



Klubbaktuellt 1 2018

Klubbmöte tisdagen den 9 januari 2018

Enskede Skola, matsalen, Stockholmsvägen 30, T-banestation Sandsborg.

Vi börjar mötet kl. 19.00, men lokalen är öppen från kl. 18.30. Avslutning runt 22-tiden. Se vägbeskrivning och observera nya parkeringsregler:

http://www.enskedefotoklubb.se/files/Dokument/instruktioner/2017_Parkering.pdf. Välkomna!

Program

- Information. (Sven-Erik).
- Inlämning till KM etapp 1, enstaka digitala bilder utan tema. (Peter)
- Inlämning till riksförbundet RSF:s tävlingar, RIFO 2018. Klubben betalar deltagaravgiften. Påsiktssbilder kan lämnas på detta klubbmöte eller på ett extra klubbmöte 25 januari kl. 19.00-20.00 i Gula Svampen. På det extra klubbmötet diskuterar vi också ditt urval av bilder, om du vill ha råd. (Peter).
- Klubbmästare Kenneth Modin och klassvinnare Bengt Håkansson visar egna bilder.
- Våga fråga.
- Bilddiskussion i grupper, konstruktiv kritik, se bifogat blad om "Konstruktiv kritik".

Övrigt

Observera att motioner till årsmötet i mars ska vara styrelsen till handa senast den sista januari.

Kommande klubbmöten

6 februari

- Redovisning av KM etapp 1, enstaka digitala bilder utan tema.
- Juryperson visar egna bilder.
- Våga fråga.
- Månadens utmaning.

6 mars

- Årsmöte.
- Bildsnack.
- Våga fråga.
- Månadens utmaning.

Konstruktiv kritik av bilder

Det är mycket tydligt från vår enkät om vad vi vill få ut av klubben att just bilddiskussioner och kritik av varandras bilder står högt på önskelistan.

Detta blad sammanfattar några idéer och tankar om konstruktiv kritik i allmänhet (etiska, psykologiska aspekter eller bara sunt förnuft), som vi känner igen från skolan och arbetslivet i utvecklingssamtal, och mer specifikt om bildkritik tex från Fotosidan, Jönköpings universitets distanskurser eller av Göran Segeholm i hans bok "Konsten att ta vinnande bilder".

1. Syfte

Syftet med att ge konstruktiv kritik av bilder är främst att **utveckla bildskaparen**, men också att träna den som ger kritik att betrakta och analysera bilder, ja rent av att träna i juryarbete.

2. Den personliga bildupplevelsen

Bildupplevelsen äger rum hos dig som betraktare/kritiker och är subjektiv:

- Vilket **budskap** uppfattar du? Eller vilken **stämning** känner du?
- Är det ett "slutet" budskap, dvs entydigt och enkelt att uppfatta? Eller ett "öppet" budskap som lämnar utrymme för olika tolkningar?
- Går budskapet fram? Känns det **trovärdigt**? Känns det **äkta**?
- **Vad i bilden** för fram budskapet (ljus, kontrast, ton, komposition, utsnitt, bildvinkel etc)?

3. Att framföra kritik

Några idéer om hur man framför konstruktiv kritik som utvecklar bildskaparen:

- **Rak** kritik utan överord som kan blockera mottagaren.
- Tänk på **balansgången** mellan extremerna överslätande/inställsam kritik och mästrand/sårande kritik.
- Ge både **positiv** och **negativ** kritik.
- **Peka på svagheter** som du upplever i bilden, men inte genast hur du skulle ändra bilden. Mottagaren ska ges utrymme att själv tänka efter. I andra hand kan man diskutera hur du skulle ändra i bilden fototekniskt eller i efterbearbetningen, om mottagaren vill ha de tipsen just då.
- **Ställ frågor**, tex: Skulle man kunna göra så eller så? Har du provat att...? Snarare än att undervisa eller ge anvisningar.

4. Att ta emot kritik

Som mottagare av kritik:

- Har du **förstått** kritiken? Blev du arg och tyckte att den var orättvis? Be om förtydligande om den är oklar.
- Ha en **öppen** inställning till den kritik som framförs: lyssna, fundera och känn efter.
- **Välj** hur du ska ta till dig kritiken: helt/delvis/inte alls. Vad är ditt uttryck/bildspråk? Utveckling är inte alltid att göra som andra vill!