

## Vägledning för jurygrupper inom EFK vid bedömning av andra klubbars tävlingsbilder.

Den här vägledningen är tänkt som stöd för bildbedömning när EFK får juryuppdrag från andra fotoklubbar.

Om den uppdragsgivande klubben skickat med en egen juryinstruktion så gäller ju den i första hand. Dock behöver man inte stenhårt hålla sig till den, bilder kan ha andra kvaliteter som är värda uppmärksamhet.

Gör klart från början vilken typ av bilder det gäller – enstaka bilder, kollektionen eller bilder med tema. Inom EFK lägger vi stor vikt vid hur ett givet tema tolkas i bilden

Om det inte följer med någon juryinstruktion med uppdragen kan EFK:s egen juryinstruktion vara till god hjälp.

Bildbedömning är alltid någonting subjektivt. Man kan bedöma bilder på många olika sätt. I sin bok "Konsten att ta vinnande bilder" (Pagina 2008) beskriver Göran Segeholm modellen innehållsvärde-formvärde-budskapsvärde.

Innehållsvärdet – den betydelse motivet har för betraktaren oavsett hen ser det på bild eller i verkligheten.

Formvärdet – det sätt som fotografen valt att tolka motivet på.

Budskaps-/betraktningvärdet – betraktarens egen upplevelse av bilden som helhet.

För att komma fram till bildens budskaps-/betraktningvärdet kan man använda följande kriterier:

**Komposition.** Bedöm utsnitt, formvärde, blickfång, kroppsspråk mm.

Det finns ett antal vedertagna inslag för hur man bör komponera en bild. Gyllene snittet, parallella linjer, trianglar, cirklar, upprepning är några. Titta efter sådana element, separata eller kombination, i bilden. Kom ihåg att det behöver inte vara fel att bryta mot reglerna.

**Kreativitet.** Hur fotografen har valt bildvinkel, perspektiv, fokus och skärpedjup för att förmedla sitt budskap till betraktaren.

**Vägledande titel.** Ibland har fotografen givit bilden eller kollektionen en titel för att vägleda betraktarens tankar i en viss riktning.

**Teknisk kvalitet.** Titta efter om bilden har rätt skärpa där den bör ha skärpa. Hur väl är efterbehandlingen gjord. Förekommer "digital smuts", t. ex. överskärpning eller

sensorfläckar, spår efter efterbelysning eller skuggning etc., spår efter kloning eller fläckborttagning.

**Tema.** Har tävlingen ett givet tema som fotografen ska tolka måste bedömaren ta ställning till hur väl den tävlande bilden ansluter till temat. Teman kan ofta vara mångtydiga.

**Kollektioner.** En kollektion är en serie bilder, vanligen 3-5, som har en röd tråd gemensamt. Denna tråd kan bestå av form, färg eller innehåll eller en kombination av dessa.

Bilderna i en kollektion bör harmoniera även tekniskt. Jämför stycket om teknisk kvalitet ovan. Även bildernas orientering (stående, liggande eller kvadratiska) och format kan ha betydelse för bedömningen.

En kollektion kan också vara en berättelse. Då gäller det att varje bild tillför något nytt till berättelsen. Om två bilder berättar samma sak är det antagligen en bild för mycket i kollektionen. Finns en ingångs- eller översiktsbild som presenterar kollektionen?

**Bedömning.** I de flesta fall ingår i ett juryuppdrag att skriva en motivering till utvalda bilder. En sådan motivering bör börja med att framhålla de positiva kvalitéerna i bilden för att sedan meddela eventuella åtgärder som juryn anser skulle kunnat förbättrat bilden eller gjorts annorlunda.